

# Mejorada del Campo

## Patrimonio arquitectónico de la villa

Un apartado especial dentro de esta historia del municipio merece el patrimonio arquitectónico de la villa, vestigios del esplendor del pasado así como de los saqueos a los que fue sometida en distintos períodos de la historia.

### Capilla de San Fausto

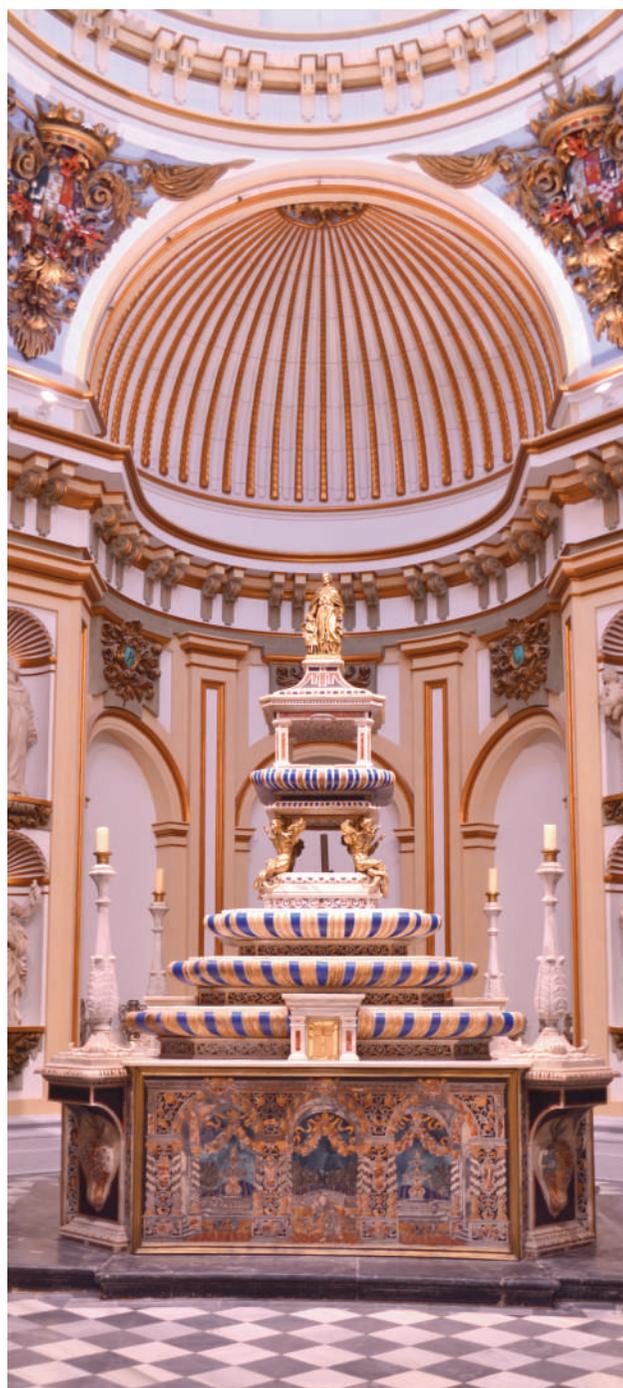
La Capilla de San Fausto está catalogada como una joya del barroco. Nace oficialmente el 3 de octubre de 1.691 --aunque se comenzó a construir en 1688-- por iniciativa del segundo Marqués de Mejorada, don Pedro Cayetano Fernández del Campo, quien pretendía guardar allí las reliquias de San Fausto, adquiridas por su padre.

La obra fue encargada a Matías Román, un acreditado experto, que según parece, era natural del municipio. La Comunidad de Madrid la declaró “bien de interés cultural” en 1986, y acometió su reforma y parte de su restauración en 1992. Posteriormente, el pasado año 2013, la Comunidad de Madrid acometió la segunda parte de la restauración interviniendo en el cenotafio<sup>1</sup> de San Fausto.

La finalidad de la capilla de San Fausto era triple: capilla relicario para guardar los restos del santo; funeraria para enterrar a los señores de Mejorada; y oratorio privado de los señores y criados.

El edificio, de concepción barroca, utiliza materiales pobres como el sillar en las esquinas y tapial con ladrillo en el resto. La cubierta se resuelve según los esquemas del llamado barroco madrileño: cúpula encamionada con armazón de madera, revestimiento interior de yeso y exterior de pizarra.

La cúpula está formada por ocho gallones moldurados y toda ella descansa sobre un tambor octogonal abierto por vanos rectangulares. El mismo entablamiento dórico que recorre los alzados de la capilla se repite en la base del tambor, contribuyendo a la unidad del conjunto



Cenotafio - Altar Baldaquino de la Capilla San Fausto

1 - Cenotafio: monumento funerario erigido en honor de alguien pero que no guarda su cadáver

y que se mantiene en los manchones que sostienen la cúpula central gracias a las molduras que los enmarcan. Planta central de cruz griega, rematada en cada uno de sus cuatro brazos curvos en cuatro ábsides, cubiertos cada uno de ellos por bóvedas gallonadas. Estas descansan en un entablamiento dórico sobre ménsulas pareadas que recorren a su vez todo el perímetro interno de la capilla. Se consigue así un efecto de luces, sombras y colores que hace destacar más aún la belleza del magnífico altar-baldaquino central.

El altar para guardar los restos del santo tiene forma de pirámide escalonada constituido por tres cuerpos decorados con gallones que alternan policromía en dorado y azul. En los frisos de decoración se aprecian cenefas decorativas con motivos vegetales. Esta composición se remata con un templete cuadrangular soportado por cuatro figuras de arpías fundidas en bronce dorado, que se caracterizan por tener las colas

enroscadas. Este último elemento constituido por cuatro pequeñas columnas policromas, sirve de pedestal curvo para situar la figura de San Fausto encadenado.

Los paneles que forman la base del baldaquino representan escenas de la vida de San Fausto Labrador. Un trabajo realizado en mármol donde se inscrutan otras piedras y teselas irregulares de mármoles policromos, así como piedras preciosas y semipreciosas jaspes, lapislázuli, pórfido, ..con las que crea el artista bellas composiciones. Se trata de una técnica napolitana llamada “intarsia marmórea”

Muchas de las joyas que albergaba la capilla están en paradero desconocido, debido a los diferentes saqueos a que fue sometida. Ya por último, durante la guerra civil, y debido al estado de abandono, se quiso convertir en un cuartel, desapareciendo los ricos adornos del altar y varias esculturas de mármol que aún quedaban.



*Cúpula de la Capilla San Fausto*

(1) La alcabala fue el impuesto más importante del Antiguo Régimen en la Corona de Castilla que gravaba el volumen de las ventas y era el que más ingresos producía a la hacienda real.

### La Iglesia Parroquial

Algunos estudiosos datan su origen, fundación y construcción en 1.668 por el tercer señor de Mejorada del Campo, D. Francisco de Heredia y Bazán. Está construida junto a la Capilla de San Fausto y bajo la advocación de la Natividad de Nuestra Señora.

De sólida edificación, su construcción combina hiladas de ladrillo con cajones de mampostería y grandes contrafuertes también de ladrillo. En su exterior destaca, por un lado la fachada de los pies, en la avenida de la Constitución con una portada reconstruida en 1909, restaurada posteriormente hacia los años 50, y de nuevo el pasado año 2013 con una restauración integral a cargo de la Comunidad de Madrid. La portada está enmarcada por un perfecto arco de medio punto con grandes dovelas de granito sobre las que se abre un óculo, rematando el conjunto de la fachada en frontón triangular. Tras él asoma una maciza torre cuadrangular conocida como “Torre del Reloj” y a su derecha la cúpula de la Capilla de San Fausto. Se conserva, igualmente, el antiguo atrio orientado al mediodía.

En el interior se aprecia la planta de cruz latina, poco marcada y de una sola nave rematada en testero recto con sencillo artesonado de gran calidad. La cúpula es ligeramente elíptica, se alza sobre el crucero y descansa en pechinas decoradas con los escudos de armas del primer marqués de Mejorada del Campo. Sosteniendo estos escudos que tienen la corona del marqués está la cruz de la Orden de Santiago. Llama la atención la presencia de tribunas laterales y del coro alto a los pies, también en madera y con sus respectivos balcones y barandas de hierro.

El altar mayor estaba presidido por un lienzo de grandes proporciones con el tema de la Natividad de la Virgen, que perteneció a la Capilla de San Fausto. Se trata de una copia del cuadro homónimo que en 1605 realizase Juan Pantoja Cruz, pintor madrileño de las cortes de Felipe II y Felipe III, cuyo lienzo original se encuentra hoy en el Museo del Prado. De la capilla también se conserva parte de un retablo del siglo XVI de San Judas Tadeo.

Tras la restauración de la Iglesia, el lienzo de la Natividad de la Virgen se encuentra presidiendo el Baptisterio.

Ahora, el altar mayor alberga al Santísimo Cristo de la Fé y el Perdón, obra del escultor imaginero Manuel Martín Nieto, de Morón de la Frontera.

Obra importante también es la pila bautismal, de forma circular, de un metro de diámetro y de altura, con los escudos en relieve de la Cruz de la Orden de Santiago y de San Andrés.

A mediados del S. XIX se enlosó de nuevo el templo, desapareciendo gran número de lápidas que pertenecieron a lo más distinguido de la villa.



Interior de la Iglesia Parroquial tras la restauración

En el año 2013, la Comunidad de Madrid invirtió 620.000 euros en la restauración de la Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora, cuyas obras han permitido devolverle su estado original y han sacado a la luz fábricas del primitivo templo mudéjar (siglos XIII-XIV).

Tras las obras cuenta con mayor luminosidad, nuevos espacios (capilla y coro) y elementos que habían permanecido ocultos por anteriores intervenciones, como un solado de barro del primitivo templo mudéjar; una pieza labrada descubierta en el zócalo, de la época visigoda y de calidad excepcional; una sepultura en el eje del crucero; así como varias ventanas que habían sido cegadas. Además, se han eliminado elementos superpuestos a la estructura real, y se ha restaurado la cubierta.

### Los saqueos de obras de arte

Iglesia y Capilla de San Fausto fueron saqueadas por las tropas portuguesas en 1710 durante la Guerra de Sucesión al Trono, perdiéndose muchos de los ornatos y pinturas, así como algunas esculturas de mármol como las figuras de San Francisco Javier y San Vicente.

La Guerra de la Independencia, un siglo después en 1808, trajo a las tropas francesas de paso por Mejorada y arrasaron el pueblo y desvalijaron las pinturas que aún se conservaban.

Los Marqueses de Guadalcazar costearon la restauración integral de la Capilla que se realizó en 1909, por

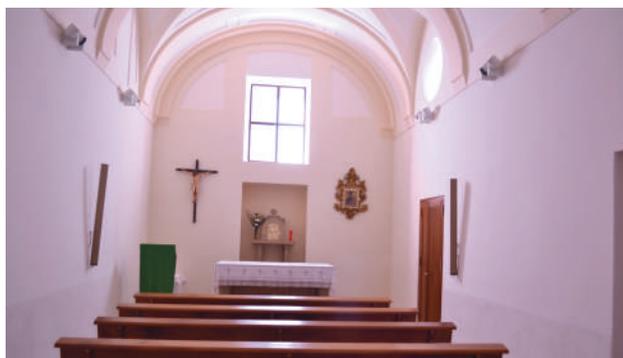
eso aparecen las iniciales del apellido a los largo del perímetro de donde arranca la bóveda.

El mayor embate sufrido por la Capilla de San Fausto fue durante la Guerra Civil, que se convirtió en cuartel de guerra. Tras la contienda, era necesaria una restauración completa del inmueble, y esta llegó, de manos de la Comunidad de Madrid en 1992, previa petición del Ayuntamiento de la localidad.

### El Pontifical

En la plaza de España, frente a la antigua Casa Consistorial, se encuentra un edificio que algunos expertos datan en el s.XVIII, aunque es más probable que fuese construido en el siglo XVII, poco después de que D. Pedro Fernández del Campo, primer marqués de Mejorada, comprase la villa.

No se sabe con seguridad que esta casa es el llamado Pontifical, pero los datos que arrojan los documentos históricos coinciden con las descripciones de muchos vecinos del pueblo sobre la existencia de una rica bóveda y dos portadas distintas de acceso a la casa. Se advierte en uno de los laterales restos de aparejo de ladrillo visto, así como un vano ciego, un escudo sin labrar y una sencilla portada balconada. Cabe pensar que esta vivienda fuese prolongación de la casa-palacio de los Señores de Mejorada, pues según las citas antiguas, contó también con hermosos jardines y un pasadizo que ponía en comunicación al edificio con la Iglesia de la Natividad.



Capilla en el interior de la Iglesia Parroquial



Pieza labrada descubierta en el zócalo, de la época visigoda

### Bibliografía

- **Estella, Margarita:** "El Mecenazgo de los Marqueses de Mejorada en la Iglesia y Capilla de su Villa. Su altar-baldaquino y sus esculturas de mármol, documentados" Archivo Español de Arte Vol 72, No 288 (1999). Instituto de Historia CSIC.
- **Sanz Martínez, Julián:** Rincones de la España Vieja. Provincia de Madrid: Mejorada del Campo. Rivas del Jarama. Mundo Latino. 1919.
- **Viana Gil, Francisco y de Frias Castillo, Adela:** "Mejorada del Campo. De villa Realenga a Municipio de Europa". Ayuntamiento de Mejorada del Campo 1.992.
- **Varios,** "Guía cultural de Mejorada del Campo", editada por Ayuntamiento de Mejorada del Campo 2007.